

ROUTE URBAINE

Une promenade en Lora del Río devient une expérience passionnante qui nous fait remonter à un passé plein de splendeur.

Son beau hameau, avec des magnifiques spécimens d'architecture populaire du XVIIIe siècle, tient sa tâche ancestrale, comme nous constatons dans la typique rue Miguel de Cervantes (anciennement Cabra) et aussi dans les rues Barrio Sevilla, Colón (Roda Abajo) et Roda Arriba, en marquant notre environnement urbain.

On trouve les plus beaux exemples du XIXe siècle dans les rues Cardenal Cervantes (Barrio del Pozo), José Montoto y González de la Hoyuela (La Roda de Enmedio), Blas Infante ou San Juan, en appréciant, sur les façades des éléments aussi bien en style baroque tardif (maison numéro 19, rue Colón), des élégantes baies vitrées (maison numéro 31, rue José Montoto) et des clôtures romantiques (maison numéro 14, rue Juan Quintanilla) comme en style moderniste (maison numéro 1, rue Roda Arriba).

Nous proposons donc, une route qui part de La Alameda del Río (où est toujours célébré l'une des plus anciennes foires d'Andalousie, vers la fin mai). On peut y observer les restes de l'ancienne forteresse arabe qui est perchée sur un tell avec des restes de l'âge de bronze, visigotiques et romains.

Si l'on remonte la rue Rafael Gasset, en laissant à notre gauche l'ancien centre ville intra-muros (il y a des restes de l'ancienne muraille dans cette rue longée par la rue Juan Quintanilla). Nous nous enfonçons dans ses ruelles et ses quartiers afin de parcourir le passé et le présent d'un village qui, sans perdre son héritage, envisage l'avenir, tout en sachant qu'il lui reste de nombreuses pages d'histoire non encore écrites.

ROUTE COMPLÉMENTAIRE

Une deuxième route part de l'une des entrées naturelles au village dans une croisée de chemins, où convergent les routes provenant des villages voisins de Alcolea del Río, Constantina, Peñaflor et La Puebla de los Infantes, où on peut trouver l'un des édifices les plus emblématiques du village: un bijou du baroque de l'ermitage de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

De là, par la route de La Puebla de los Infantes, à deux lieues, on découvrirá un magnifique endroit naturel où on peut visiter l'ermitage de Nuestra Señora de Setefilla, patronne de la municipalité, et les restes du spectaculaire château arabe, situés dans une zone avec des établissements historiques tartasse-turdétans et avec des dolmens préhistoriques.

PATRIMOINE MONUMENTAL

LORA del Río



CONSEIL MUNICIPAL DE LORA DEL RIO
Secrétariat du Développement et du Tourisme

Téléphone: 955 80 20 25
Fax: 955 80 33 78

www.loradelrio.es
www.turismoloradelrio.es



Organismes Collaborateurs



PATRIMOINE MONUMENTAL



Château de Lora

CROISÉE DES CHEMINS

Nombreuses sont les civilisations qui ont passé par notre terre en nous laissant son empreinte, Lora del Río est ainsi un véritable mélange de cultures dont les manifestations peuvent être admirées dans son centre historique et ses alentours.

Depuis la préhistoire, la situation géographique stratégique de Lora del Río a captivé nombreuses générations, ce qui lui a donné un caractère d'une importance vitale dans la vallée du Guadalquivir.

Avec ses origines dans l'âge du bronze, nommée Axati par les romains, Laurus par les wisigoths, Al-Lawra à l'époque musulmane, a été conquise par le roi Fernando III et cédée, avec d'autres places fortes, parmi lesquelles se trouve Setefilla à l'Ordre de Malta ou de San Juan de Jerusalén, ce qui déterminera sa singularité et créera sa propre idiosyncrasie pendant plus de six siècles.

Lora del Río vivra des époques de splendeur au fil des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, comme le montre son beau hameau avec d'édifices singuliers qu'il faut connaître et apprécier pour les protéger et les laisser en héritage pour les générations futures, témoin d'une histoire qu'on ne doit pas oublier.



Ermitage de Nuestra Señora de Setefilla

LORA del Río

1A ALAMEDA DEL RÍO

Marveilleuse promenade qui communique la municipalité avec sa rivière, on y célèbre la traditionnelle "Feria de Mayo" avec ses typiques casetas et son éblouissante "Paseo de Caballos" (promenade des chevaux). Le 8 septembre 1987, sur la place de la Coronación a été proclamé le patronage liturgique et le couronnement de l'image sacrée de Nuestra Señora de Setefilla, patronne de la municipalité.

1B CHÂTEAU DE LORA

Établie sur un tell, le château est le plus ancien établissement humaine de la municipalité, les vestiges les plus anciens datent de la période comprise entre 1500 et 1000 A.C.N.. C'était un important rempart aussi bien à l'époque romaine qu'à l'époque arabe pour le contrôle du fleuve Betis.

2 BÂTIMENT "RAMÓN Y CAJAL"

Ce bâtiment a été construit en 1927 comme un école par l'architecte Aurelio Gómez Millán. Avec une structure symétrique, pavillon central, des arcs en plein cintre sur les deux côtés, sa simplicité décorative répond à sa fonction pédagogique. Sa façade se distingue par une belle tuile de La Virgen de Setefilla. Maintenant, on y trouve l'école de Musique et de Danse et l'Auditorium Municipal.

3 ERMITAGE DE SANTA ANA

Bâtiment de caractéristiques mudéjars, du XVIIe siècle, réhabilité au XVIIIe siècle, dont il garde sa façade avec une forte corniche. Tout l'ensemble est surmonté d'un fronton courbé où se trouve la campanile. Le bâtiment, ainsi que le son de sa cloche, sont fortement liés aux traditions setefillanas. Maintenant on y trouve la bibliothèque publique et archives municipales.

4 COUVENT DE LA LIMPIA CONCEPCIÓN

Il a été fondé au début du XVIIe siècle. Il souligne dans son intérieur le beau plafond à caissons en bois et le retable original avec des colonnes striées et des arcs. Sur sa façade baroque on trouve une tuile avec l'image de la Inmaculada Concepción.

5 MAISON AUX COLONNES. MAISON-MUSÉE DE LA VIERGE

Superbe bâtiment de transition entre le baroque et le néoclassique, construit en 1755. Le bâtiment est articulé par des puissants pilastres et l'entrée est encadrée par des colonnes toscanes jumelées, sur un haut soubassement, en soulignant au centre le blason de la famille Quintanilla. À l'intérieur en passant sous un arc en anse avec une grille double artistique, on trouve une cour de quatre galeries avec des arcs mixtilignes sur des colonnes en marbre blanc. Maintenant on y trouve le siège de la Confrérie de Nuestra Señora de Setefilla, où il y a un petit musée d'art sacré consacré à la Vierge et ses traditions.

6 PLACE DE ANDALUCIA ET MARCHÉ CENTRAL

Vaste place construite dans les années 50 du siècle dernier. On y découvre sa fontaine polylobée et ses élégants lampadaires incrustés de couronnes en céramique représentant toutes les provinces andalouses. Près de la place nous trouvons le marché central, construit par Aníbal González en 1910. De plan rectangulaire, prédomine l'horizontalité dans le bâtiment, en soulignant les finitions de sa façade avec des raffinées lignes courbes. On y trouve nombreuses fenêtres et multiples ouvertures indispensables pour son activité.

7 PALAIS DU BAILIO

L'ancien lieu de Palais du Bailio est, maintenant occupé par trois bâtiments autonomes:

- Centre des enseignants: c'était le cœur de l'ancien palais, modifié aux siècles XIX et XX. Sur sa grande façade on peut remarquer une belle clôture romantique. À l'intérieur il conserve une cour à portiques avec d'arcs en briques apparentes.



- Salle d'exposition "El Bailío": c'était partie des grangers de l'ancien palais. Sa disposition sur deux étages servait pour maintenir le grain. Aujourd'hui c'est une salle d'exposition de référence dans le domaine culturel de Lora del Río.
- Maison de la Culture: c'est un bel exemple de maison seigneuriale du XIXe siècle, modifiée au XXe siècle. On peut remarquer sa façade couronnée par des pinacles. À l'intérieur elle conserve une élégante cour. Dans deux de ses chambres on trouve une série de panneaux qui détaillent l'histoire de la population locale et certains matériels archéologiques trouvés dans la municipalité à différents moments.

8 PLACE DE ESPAÑA ET MAIRIE

Plus connue sous le nom de Place de l'horloge, c'est l'antichambre du magnifique bâtiment baroque de la Mairie, c'était construit vers 1761, la tour de clocher sur sa gauche casse l'horizontalité du bâtiment, qui a sur son entrée des éléments baroques, tels que des colonnes torsées, décoration mixtiligne et des volutes. On peut y remarquer le blason Royal à l'étage supérieur et à l'étage inférieur le blason de la ville. L'intérieur, même s'il a été reformé aux besoins administratifs, conserve des portes sculptées, une coupole semi-sphérique, l'ancien grenier municipal et une belle cour jardin.

9 MAISON DES LIONS

Ce bâtiment baroque datant du XVIIIe siècle suit les préceptes de la maison-palais sévillane avec une entrée pour les chariots et cour coude. La maison est réalisée en briques en simulant bossage. On peut remarquer son entrée en pierre avec des pilastres et le blason de la famille Montalbo, soutenu par deux lions rampants. Dans le coin supérieur s'élève un élégant belvédère ouvert à deux vents.

10 PLACE DE NUESTRA SEÑORA DE SETEFILLA ET PAROISSE DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

Précieux retrace où se rejoint l'église de Nuestra Señora de la Asunción, la place avec sa fontaine et ses bancs en céramique sévillane et l'une des signes distinctifs de la municipalité: la tour, dénommée populairement "El espárrago" (L'asperge).

L'église fut construite au XV siècle et c'était le siège de l'ancien Prieuré de Lora del Río. De style gothique mudéjar, elle a été rénovée plusieurs fois, la plus significative étant celle de la fin de XIXe siècle, lorsque le choeur a été déplacé, le presbytère et d'autres chapelles ont été réhabilités et l'atrium, la place et la tour ont été construits. On peut remarquer sa façade en briques apparentes avec des arcs évasés et brisés et le couronnement ajouré. À l'intérieur on peut trouver un beau retable du XVIIIe siècle qui préside le maître-autel. La paroisse possède une intéressante collection de peintures, sculptures et pièces d'orfèvrerie. On y trouve l'image du patron de la ville, San Sebastián.

11 ERMITAGE DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Bâtiment construit en 1764, pendant la période baroque où l'utilisation de briques, la céramique et la plâtrerie sont des traits caractéristiques. De lignes simples, sur son entrée se fondent harmonieusement des différents éléments décoratifs, parmi lesquels se distinguent pinacles, volutes et baies et, couronnant l'ensemble un campanile d'un seul corps. À l'intérieur, une coupole semi-sphérique décorée par des plâtreries sur penditifs domine la nef de l'église.

12 ERMITAGE DE NUESTRA SEÑORA DE SETEFILLA

Le bâtiment qui date du XVIIIe siècle a été construit pour rendre un culte à une image gothique vénérée sous le nom de Nuestra Señora de la Encarnación. Au fil des siècles, le bâtiment et même le vocable de l'image qui prit le nom du lieu de culte: Setefilla, ont été modifiés. Le parage où s'élève l'ermitage est, sans doute, l'une des plus belles estampes de la "Sierra Morena" et c'était une enclave stratégique tout au long de l'histoire, comme en témoignent les vestiges archéologiques trouvés dans la zone. On y remarque la forteresse arabe, dénommée Shant-fila, ultérieurement, rempart de l'Ordre de San Juan de Jerusalén.